

Le tournant des CSS vers le layout

ou

soyez à la @page pour ne pas être `visibility: hidden`

Daniel Glazman
18 octobre 2012





3 couches de canard
d'opacités différentes
avec des z-index décroissants

- CSS Variables
- CSS Flexbox
- CSS Regions
- CSS Exclusions and Shapes
- CSS Grids
- Blending & Compositing
- Web Fonts
- CSS Filter Effects

Variables

**You can't beat
my variables**



**Hey young man,
they're only mutable constants...**

- Prendre le problème différemment
- Tirer parti de la Cascade au lieu de faire entrer au chausse-pied une fonctionnalité de préprocesseur

```
body {  
    var-main-color: white;  
}  
  
.foo {  
    var-main-color: silver;  
}  
  
p {  
    background-color: var(main-color);  
}
```

SASS ? LESS ?

Flexibilité



- Distribuer l'espace avec pondération
- Résoudre simplement des vieux problèmes
- Important pour l'IHM des applis Web

```
div {  
  display: flex;  
  height: 400px;  
}  
p {  
  flex: 1;  
}
```

Un premier
paragraphe très
long bla bla bla
bla blabla bla
bla bla blabla
bla bla bla
blabla bla bla
bla blabla bla
bla bla

Un second
paragraphe

```
#sidebar {  
  width: 100px;  
  flex: 0;  
}
```

Sidebar

Un premier paragraphe
très long bla bla bla bla
blabla bla bla bla blabla
bla bla bla blabla bla bla
bla blabla bla bla bla

Un second paragraphe

Régions & Flots



- Nommer un flot de contenu
- L'envoyer dans des éléments/boîtes

```
#source { flow-into: article; }
```

```
.region { flow-from: article;}
```

```
#region1{ width:25%;  
          height:30%  
          float:left; }
```

```
#region2{ width:65%;  
          height:30%;  
          float:right; }
```

```
#region3{ width:100%;  
          height:60%;  
          margin-top:10%;  
          overflow:auto; }
```

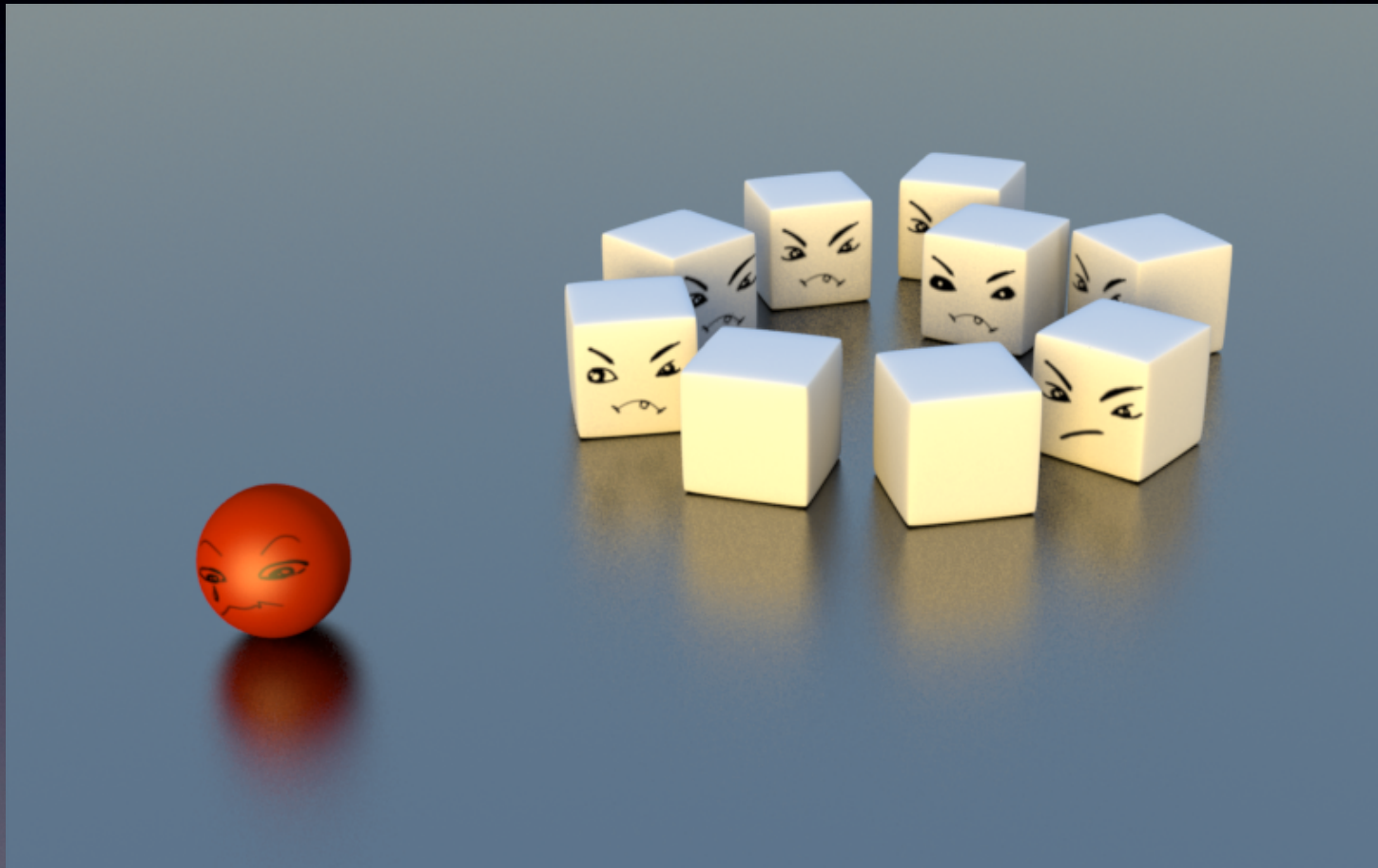
Region overflow - scroll

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam,

quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim

veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est

Exclusions et Formes



- Coulé autour d'une image ou d'une forme
- Coulé dans une forme

```
#prosePourTristan {  
  position: relative;  
  column-count: 2;  
}  
  
#exclusion { /* image 135x135 */  
  position: absolute;  
  top: calc(50% - 67px);  
  left: calc(50% - 67px);  
  wrap-flow: both;  
  shape-outside: url(motorbike.png);  
}
```

FFMC

file:///Users/glazou/trees/kitchen-sink/FFMC2.html

LA SÉCURITÉ ROUTIÈRE, FAISONS-LA VRAIMENT... MAINTENANT!

La sécurité routière, il n'y a pas un repas de famille, une rencontre entre amis ou avec des collègues près de la machine à café ou l'on n'en parle pas.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam sed purus ac eros dictum feugiat non non ipsum. In hac habitasse platea dictumst. Pellentesque in ornare massa. Nam vel lacinia neque. Curabitur tortor felis, sagittis et pretium eget, interdum vitae neque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Mauris non metus id ante pretium vulputate. Mauris tristique mi ac magna posuere tempus. Cras orci ante, imperdiet eu fringilla sit amet, porttitor in metus. Quisque et sem felis, sit amet laoreet ligula. Ut vel arcu ut metus commodo sagittis non nec neque. Nulla tincidunt nulla nec sapien tincidunt eget laoreet eo accumsan. Quisque tincidunt justo et et quam ultricies sollicitudin nec vitae neque. Curabitur et est sem, vel gravida urna. Vestibulum at dolor vel orci fringilla rutrum. Phasellus a posuere diam. Sed cursus tincidunt sagittis. Integer et fermentum neque. In hac habitasse platea dictumst. Maecenas adipiscing gravida enim eu accumsan. Fusce rutrum condimentum libero ac venenatis. Sed adipiscing dapibus nunc, ac volutpat ante volutpat at. Ut congue nulla id velit tincidunt fermentum. Vivamus a elit eros. Vivamus aliquam leo a risus fringilla tempus. Aliquam suscipit, nisi eu fermentum congue, risus ante placerat enim, eget interdum lacus lorem id lectus. In eu mauris vitae mi sodales tempus vel molestie arcu. Aliquam eu mi metus, tincidunt placerat urna. Suspendisse nec metus est. Nulla facilisi.

Curabitur quis ante nunc. Curabitur ac mi sed nisl consequat dictum. Mauris ornare, ante eu semper euismod, mi elit pulvinar augue, at mollis lacus tellus sed lorem. Etiam augue nisl, molestie egestas pharetra vitae, egestas ut turpis. Nunc ac odio urna, eget cursus erat. Mauris pretium nisi

sed erat malesuada elementum. Sed vitae neque nunc. In egestas suscipit arcu non aliquet. Curabitur egestas faucibus velit, nec vulputate ante interdum ac. Curabitur condimentum lacinia risus ut sagittis. Quisque et nulla arcu, a tempor ligula. Fusce sodales luctus libero id adipiscing. Pellentesque bibendum commodo tellus at pharetra.

Ut nec sagittis diam. Nam at velit a felis egestas faucibus eget vel nunc. Proin vehicula ullamcorper dui, nec aliquet libero eleifend et. In dictum posuere auctor. Donec viverra bibendum elit ut lobortis. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nulla commodo urna a justo pellentesque lobortis. Quisque nisi neque, pharetra id fringilla eget, aliquet ac metus.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam sed purus ac eros dictum feugiat non non ipsum. In hac habitasse platea dictumst. Pellentesque in ornare massa. Nam vel lacinia neque. Curabitur tortor felis, sagittis et pretium eget, interdum vitae neque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Mauris non metus id ante pretium vulputate. Mauris tristique mi ac magna posuere tempus. Cras orci ante, imperdiet eu fringilla sit amet, porttitor in metus.

Ut nec sagittis diam. Nam at velit a felis egestas faucibus eget vel nunc. Proin vehicula ullamcorper dui, nec aliquet libero eleifend et. In dictum posuere auctor. Donec viverra bibendum elit ut lobortis. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Nulla commodo urna a justo pellentesque lobortis. Quisque nisi neque, pharetra id fringilla eget, aliquet ac metus.

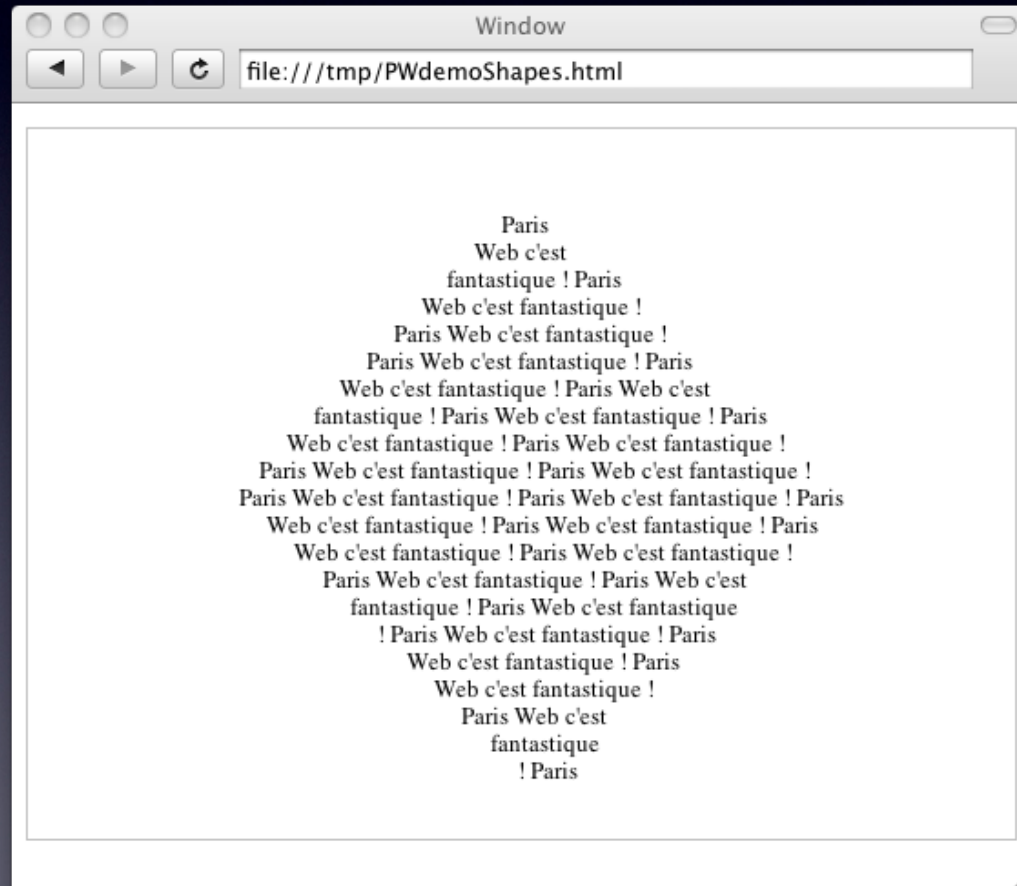
Blah bla blah!

Blah blah.

Manifeste édité par Blah Blah Blah, 35 rue de la Bonne Aventure
99100 Trifouilly-les-Oies RCS 555 999 555 Filekistan
Réalisé chez Glazou Design Mai 2012



```
#box {  
  border: thin solid silver;  
  shape-inside: polygon(...);  
}
```



Démo

Grilles

Neue Grafik New Graphic Design Graphisme actuel

Internationale Zeitschrift für Grafik
und verwandte Gebiete
Text dreisprachig
(deutsch, englisch, französisch)

International Review of Graphic
Design and related subjects
Issued in German, English and French

Revue internationale du graphisme et
des domaines annexes
Parution en langue allemande,
anglaise et française

16

Hans Neuburg, Zürich

Thomas Maldonado und Gui Bonsiepe, Ulm
Peter Mächler, St. Gallen
Richard P. Lohse, Zürich

Georg Radanowicz, Zürich

Margit Staber, Zürich

Peter Lehner, Bern
LMNV

Richard P. Lohse, Zürich

Margit Staber, Zürich

Herausgeber und Redaktion
Editors and Managing Editors
Editeurs et rédaction

Druck Verlag
Printing Publishing
Imprimerie Edition

Ausgabe Juli 1963

Inhalt

Schweizer Plakate der letzten vier
Jahre
Ein Zeichensystem für elektro-
medizinische Geräte
Fortschrittliche Wahlpropaganda
Werbung für eine Londoner Möbel-
firma
Arbeiten von Robert Praed
Reine Foto-Grafik
Fotoklasse der Kunstgewerbeschule
Zürich
Ausstellung für Asbestrohren (Eternit)
von Max Bill
SWB Form Forum 1962
Braun-Ausstellungsstände
Buchschatzumschläge aus den
dreißiger Jahren
Ein Maler als eigener Plakatgrafiker

Einzelnnummer Fr. 15.-

Richard P. Lohse SWB VSG, Zürich
J. Müller-Brockmann SWB VSG, Zürich
Hans Neuburg SWB VSG, Zürich
Carlo L. Vivarelli SWB VSG, Zürich

Walter-Verlag AG, Olten
Schweiz Switzerland Suisse

Issue for July 1963

Contents

Swiss Posters of the past four years
A Sign System for Electromedical
Instruments
Progressive Elections Notices
Publicity for a London Firm of
Furniture
Pure Photo-Graphic Design
Exhibition of Asbestos Pipes
SWB Design Forum 1962
Permanent Braun Pavilion
on an Exhibition Site
Book jackets of the Thirties
A Painter who is his own Graphic
Designer

Single number Fr. 15.-

Juillet 1963

Table des matières

Affiches suisses des quatre années
écoulées
Un système de signes pour appareils
électromédicaux
Propagande électorale d'avant-garde
Publicité pour une maison
d'ameublement londonienne
Photo-graphisme pur
L'exposition des tubes de ciment
d'amiante
Forum 1962 de la forme ASA
Pavillon Braun permanent
sur l'esplanade d'une foire
Couvertures de protection
des années trente
Un peintre-graphiste

Le numéro Fr. 15.-

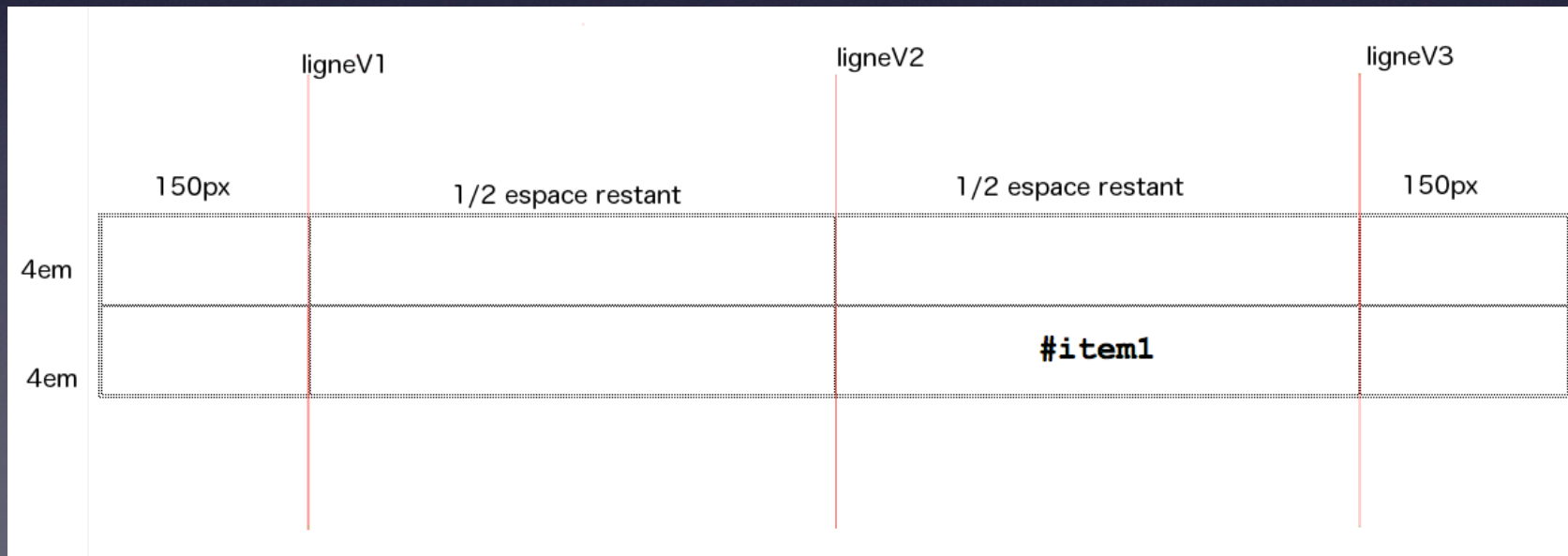
- nouvelle unité fr
- `grid-definition-rows/-columns`
- lines de grille !
- positionnement fin

```

#grid {
  display: grid;
  grid-definition-columns: 150px
                           "ligneV1" 1fr
                           "ligneV2" 1fr
                           "ligneV3" 150px;
  grid-definition-rows: 4em 4em;
}

#item 1 {
  grid-column: "ligneV2" "ligneV3";
  grid-row: 2;
}

```



Blending & Compositing



- alpha-compositing
- blend-mode
- ++

```
body { background-image: linear-gradient(0deg, #404040, silver); }  
p { color: yellow;  
    background-image: linear-gradient(0deg, red, blue); }
```

normal

multiply

screen

overlay

darken

lighten

color-dodge

color-burn

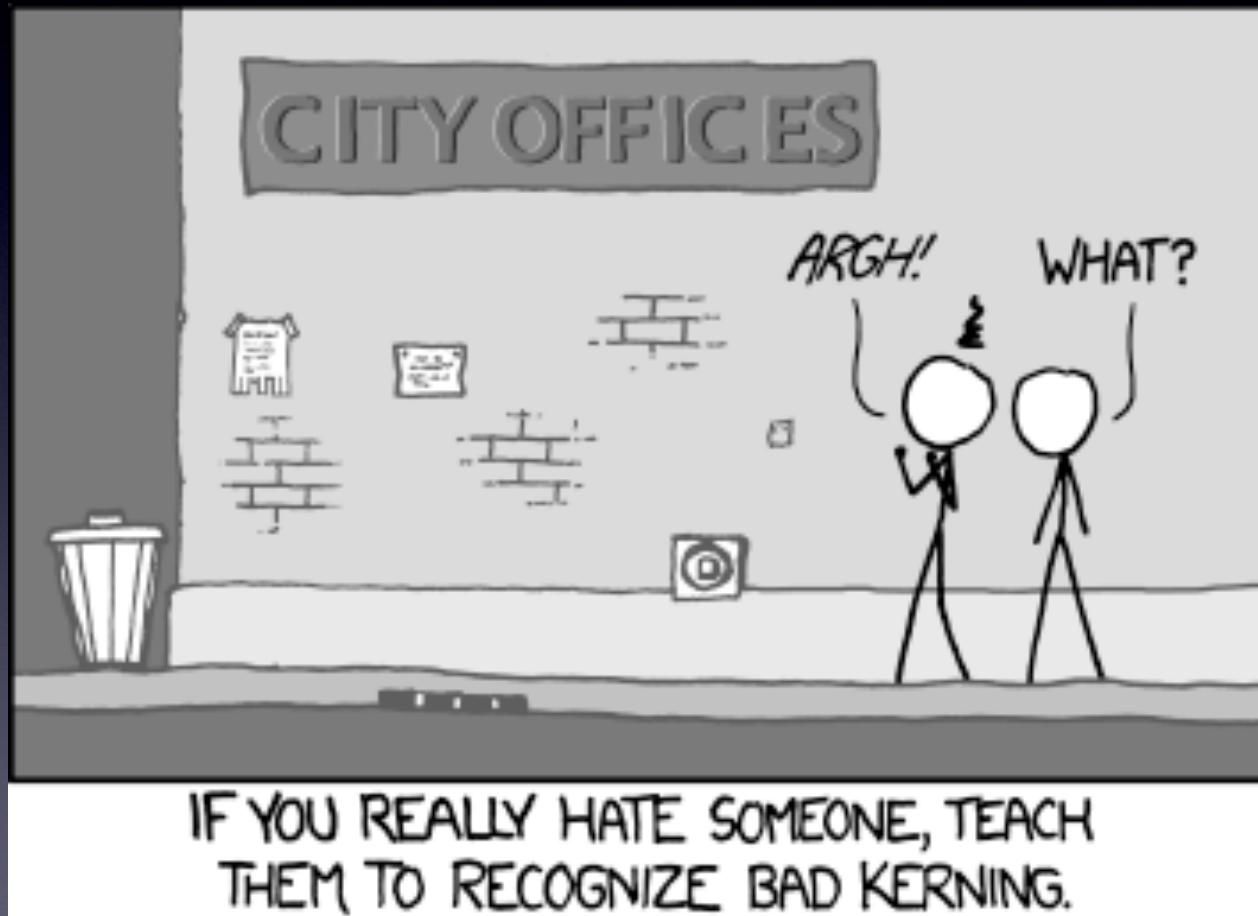
hard-light

soft-light

difference

exclusion

Fontes



xkcd <http://xkcd.com/1015/> (CC BY-NC 2.5)

Donner accès à ce qu'offrent les fontes,
tout ce qu'offrent les fontes

final → final

WORDS ► WORDS

ŷ ← | + J

$2\frac{1}{3}$ ► $2\frac{1}{3}$

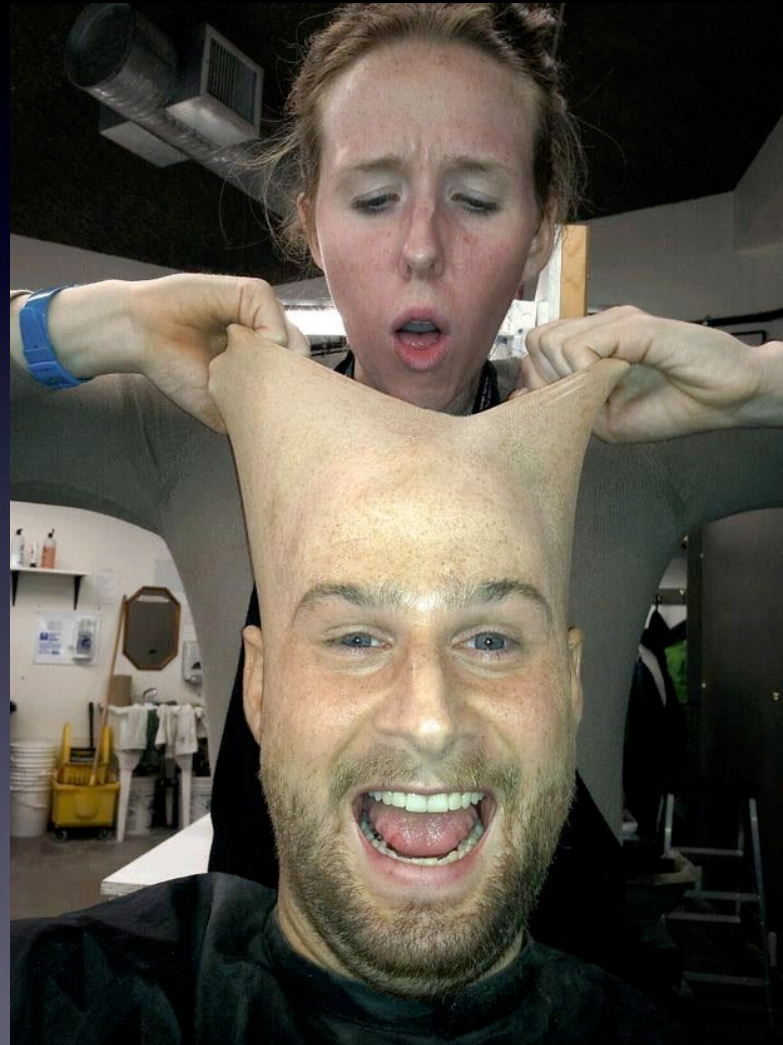
Señora ► Señora
Sorpresa ► Sorpresa
Tres ► Enés

quick ► *quick*

519 ► ⑤①⑨

Quick ► *Quick*

Effets spéciaux

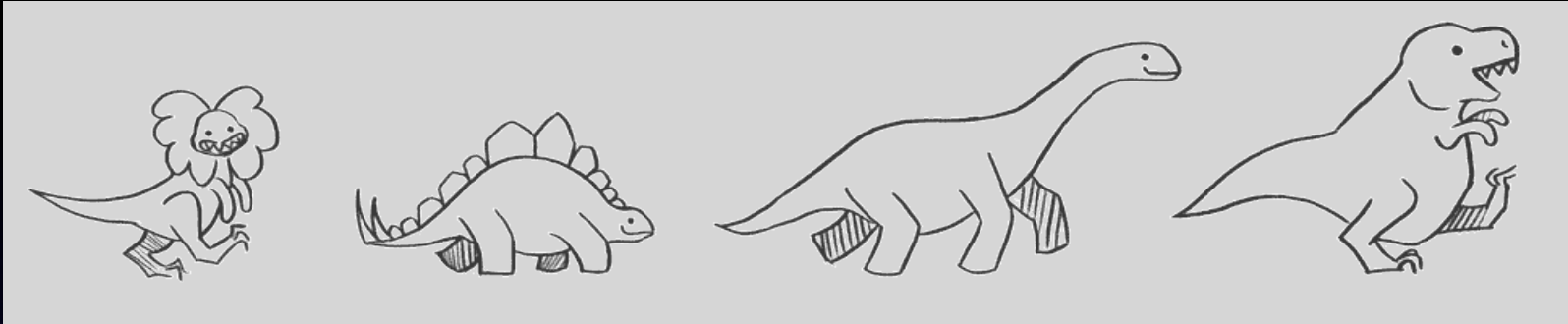


Démo

Dans la mêlée...



- « Very Strong Interest » :
 - TTA
 - Regions
 - Conditional Rules
 - Flexbox



Test The Web Forward
Paris 26 et 27 Octobre
entrée libre, enregistrement nécessaire
<http://testthewebforward.org/paris-2012.html>

Merci !

des questions ?

<http://disruptive-innovations.com/zoo/slides/201210-PW2012/>